

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一甲班  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：徐莉媛  
參賽標題：死亡眼中的生命  
書籍 ISBN：9789866973420  
中文書名：偷書賊  
原文書名：The Book Thief  
書籍作者：Markus Zusak  
出版單位：木馬文化事業股份有限公司  
出版年月：2007 年 7 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

第二次世界大戰，是無奈，是殘忍。死神，是那悲慘世界下最忙碌，也最堅守崗位的人。一個從他手中溜走的女孩和文字的故事，卻讓他駐足驚嘆。作者馬格斯利用死神的視角，將衝撞的年代敘述的有些事不關己、幽默詼諧，但也將大時代的容貌真實呈現。四百多頁的醞釀，使感情的投射和連結趨近明朗和自然。快速變化下的時代撞擊，卻產生細緻而壯麗的生命花火。這本書不是要你重回二戰下的悲慟，而是自靈魂發出對生命、對文字的禮讚。

### 二●內容摘錄：

我有好多故事，美好與暴虐的故事，想告訴偷書賊，不過，我怎麼能告訴她那些她原先一無所知的事情呢？我想說的是，我不斷高估人類，也不停地低估他們，我想說的是，我很難給人類做出一個正確的評價。我想要問她，同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時這麼光輝呢？(p.477)

### 三●我的觀點：

第二次世界大戰的德國，一個道德混亂、是非錯亂的時空。人性，從兩千多年前就成為孟子和荀子的辯論題。親人的逝去、生存的剝奪、強者的無理，悲鬱卻合理的出現在當時。人性本善，或者是本惡，我想無法以當時的狀態論證。但生命的偉大，是絕對可以證明的。人性在不斷被挑戰的過程中，生命卻抓住可以堅持的信念，勇敢活下去。就像書中當莉賽爾看見前往集中營的猶太人隊伍時，基於父親教導他的理念和良知，而選擇偷偷的將麵包丟到路上，試圖解救飢餓的人們。在那連接觸猶太人都要處刑的時代，他卻將自己的性命賭上，只為了幫助一群素昧平生的人。這難道不是生命的偉大，生命的壯麗嗎？

現在的我們，對於生命的定義，總是太學術、太不近情理。我認為生命是人們用生活中的一切去構築的，生命的功能在於將自己的存在轉化成一篇樂章。我們常說一個人雖然過世了，但他的精神永存。那個精神來自於哪裡呢？來自於他的生命，他的樂章。莉賽爾的父母，最後雖然仍逃不過死神的招喚，但他們共同生活、讀書、工作、享樂的回憶，使父母成為莉賽爾生命的一部分，也與莉賽爾永遠共存著。這就是生命的展現阿！那回憶就是樂句，深刻寫入莉

賽爾的生命樂章中。如果這故事繼續傳承，那旋律就會不斷流傳。我們或許會遺忘前人的名字，但他們留給世人的一切，將會影響世人的想法和行為。前人的精神、理念，也將被繼承並寫入更多樂章中。

既然生命是一篇樂章，那麼樂章總是有起有落。如果說生活中的滿足是高潮，那悔恨應該就是那低谷吧！書中，悔恨出現在當炸彈落下後，其中最明顯的是魯迪（莉賽兒的青梅竹馬）的死亡。「魯迪，求求你醒來，你知道我愛你，醒來。」莉賽爾吻了魯迪沾滿砲灰和鮮血的唇。一個人的死，可以來的多快呢？快到連你說一句謝謝，一句對不起，甚至我愛你的機會都沒有。像是朱自清〈背影〉中說到：「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。」我們總是不敢表達心中的想法，總要等到機會喪失，才懂得珍惜。向自己親愛的人大聲說愛吧！因機會可能不多了。但我想生命中總會有悔恨的，因為我們沒有人可以預料自己的樂章要怎樣寫下去。

是的，沒有人可以預料未來、預料後果。因此當生命中走到了交叉路口，選擇成了一個沈重又艱難的課題。二戰後，不管是百姓、士兵，甚至執政者，很多人都留下了創傷。「如果那時我…」「要是我…」他們把其他人的不幸當做是自己的失誤，把其他人的悲劇看作是自己膽小、害怕、卑鄙下的結果。就像書中漢斯（莉賽爾的父親）因害怕納粹巡察而送走了躲藏在家裡的猶太人麥克斯，或麥克斯的父親在戰場上為了保全漢斯而犧牲自己的性命。這些都是不容易的選擇，但他們都遵守了一個原則——相信我所相信的。相信來自於生命的經驗，樂章中的精神、價值、意義。你會說那些逃避死亡、保全自己的人可惡嗎？我不會的。因這只是基於他們的信念而做出的判斷。生命擁有面對問題的能力，儘管結果不一定盡人心，但至少是遵從著一個自己相信的意念。

然而階級、地位、權勢在社會氣氛操作下，被迫成為人們相信的人生目標。要獲得更多，只能互相競爭，甚至踩著別人向上爬。汲汲營營的人們經常認為：為了那些樂句中的裝飾音，他們失去了太多，因此親手毀了自己的生命才能逃離那什麼都有，卻也什麼都沒有的世界。但他們錯了。他們賭上的僅僅是樂章中的一些音符，但戰爭中的人們賭上的是整篇樂章。如果面臨死亡的人們，可以從樂章的旋律中得到滿足，那為何現在的我們連自己生命的美麗都不願意瞥一眼呢？因此現在的我們，是否也該想想生命之於現代人是怎樣的一個存在呢？或許當我們和書中莉賽爾一樣，相信生命的力量、滿足於生命的美好時，就能真正體會譜出樂章的美好與成就。

#### 四●討論議題：

書中的死神認為人類的生命帶來了難以抹滅的光輝，並對於莉賽爾生命樂章的價值提出了肯定。馬丁·路德·金說：「生命的意義在於活得充實，而不在於活得長久。」莎士比亞則說：「生命的短促，只有美德能將它流傳到遙遠的後世。」在這物質富裕、生活便利，但時間卻永遠不夠用的年代，怎樣的作為才能真正的使自己的生命產生價值和精神，甚至流傳下去，使後世繼承呢？